



JAVNA USTANOVA **M ♦ U ♦ Z ♦ E ♦ J** BIJELO POLJE
Radnička 19, Bijelo Polje, 84000
E-mail: muzej@bijelopolje.co.me
Tel./faks: +38250 431-579
Šifra djelatnosti: 91.02
PIB: 03119556
Registarski broj: 80027042
Žiro račun: ; 520 – 36684 – 21 Hipotekarna banka

PROGRAM RADA ZA 2023. GODINU SA FINANSIJSKIM PLANOM

Decembar 2022. godine

I UVOD

Shodno Uputstvu za izradu godišnjeg programa rada sadržanog u Statutu JU Muzej Bijelo Polje i u vezi sa tim, ostvarivanja funkcija lokalne uprave, ovim programom utvrđuje se pregled aktivnosti kojim se ostvaruje djelatnost Muzeja u 2023. godini, po vrsti, obimu, sadržini, poslovima, funkcijama, načinu ostvarivanja saradnje sa drugim ustanovama, organizacijama i organima, kao i kadrovskoj strukturi zaposlenih koji će obavljati planirane poslove.

U vezi sa tim, muzejska djelatnost obuhvata: sakupljanje, čuvanje, zaštitu, istraživanje, stručnu i naučnu obradu, dokumentovanje, sistematizaciju u zbirke, prezentaciju muzejskog materijala i muzejskih lokaliteta i nalazišta. Isto tako, da bi muzeji obavljali svoju osnovnu djelatnost u skladu sa zakonom i osnivačkim aktom, propisano je da se državni i lokalni muzeji čiji je osnivač opština, organizuju (osnivaju) kao samostalne ustanove (član 8 stav 1 i član 9 stav 2 Zakona o muzejskoj djelatnosti - "Službeni list Crne Gore" broj 49/10, 40/11).

II PROGRAM RADA

Program rada JU Muzej Bijelo Polje za 2023. godinu sadrži pregled aktivnosti u okviru redovnih programskih sadržaja, a radi ostvarivanja planiranih poslova i programskih opredjeljenja za tekuću godinu i započetih aktivnosti u prošloj 2022. godini i prethodnih godina.

Pravni osnov za obavljanje pojedinih poslova, kao što su stručno-istraživački rad, izrada muzejske dokumentacije, nabavka i zaštita muzejskih predmeta i dr. proističe iz zakonske regulative i drugih opštih akata Ustanove.

U tom kontekstu, program rada proizilazi iz Zakona o kulturi ("Sl. list Crne Gore", br. 49/08, 16/11, 40/11, 38/12 od 19.07.2012), Zakona o zaštiti kulturnih dobara ("Službeni list Crne Gore" broj 49/10, 40/11, br. 044/17), Zakona o muzejskoj djelatnosti, ("Sl. list Crne Gore", br. 49/2010), Zakona o spomen-obilježjima ("Sl. list CG", br. 40/08), Odluke o osnivanju Javne ustanove Muzej Bijelo Polje ("Sl. list CG-Opštinski propisi", br. 19/2016), Statuta ("Sl. list Crne Gore"- Opštinski propisi, broj 5/2017") i drugih opštih akata Ustanove.

Shodno navedenom, ovim programom se utvrđuju poslovi i zadaci iz osnovne djelatnosti, po vrsti, obimu i sadržini usluga kao i kadrovskoj strukturi zaposlenih koji će obavljati planirane poslove u 2023. godini,.

III POSLOVI I ZADACI USTANOVE

Aktivnosti Muzeja podrazumijevaju kontinuirani rad, punu posvećenost i dobro poznavanje materije koja je od značaja za kulturno-istorijsko nasljeđe naše sredine. U tom smislu, Muzej stručno i brižljivo čuva, obogaćuje i javnosti prezentuje duhovno i istorijsko bogastvo naše prošlosti, što ovom poslu daje obilježje trajne vrijednosti i odgovoran odnos prema materijalnim i nematerijalnim dobrima, našta su se obavezale države potpisnice Konvencije u skladu sa članom 5. Konvencije Savjeta Evrope koji se odnosi na brigu o kulturnoj baštini.

U tom kontekstu, osnovni zadatak JU Muzej Bijelo Polje je zaštita i očuvanje materijalne i nematerijalne kulturne baštine koja je od izuzetne važnosti za kulturni i istorijski identitet, ne samo našeg grada, već i države Crne Gore. Njenim očuvanjem i prezentacijom prenose se trajne vrijednosti koje su značajne isto toliko koliko i stvaranje novih kulturnih sadržaja i umjetničkih vrijednosti (savremeno kulturno-umjetničko stvaralaštvo), a sve u cilju kvalitetnijeg obavljanja primarne djelatnosti i otvorenosti za javnost.

IV REDOVNA DJELATNOST MUZEJA

Muzejska djelatnost je u službi zaštite kulturnog nasleđa i obuhvata čitav niz stručnih poslova, uz punu primjenu zakonskih propisa u cilju očuvanja kulturnih, civilizacijskih i prirodnih dobara kao i njihovo korišćenje za obrazovne, naučne i kulturne svrhe od šireg društvenog značaja.

Shodno Zakonu o muzejskoj djelatnosti, značaj muzejskog rada ogleda se u zaštiti materijalnih i nematerijalnih dobara koja čine dio nacionalne i lokalne baštine, iskazane kroz odrednicu da je ona od javnog interesa, što je u skladu sa konvencijom Savjeta Evrope o vrijednostima kulturne baštine. To nameće potrebu da se normativno i faktički obezbijede uslovi da muzejska dobra (materijal, lokaliteti, nalazišta i dokumentacija) budu dostupna najširoj javnosti i zaštićena u skladu sa zakonskim propisima. Ovo se naročito odnosi na muzejski materijal koji ima status kulturnog dobra, jer se u tom slučaju primjenjuje režim zaštite propisan Zakonom o zaštiti kulturnih dobara. Zbog toga je neophodno da se u cilju obezbjeđivanja i ostvarivanja funkcionalnosti rada, prati pravna regulativa i u skladu sa zakonom organizuje rad Muzeja.

U tom smislu, redovna djelatnost Muzeja obavlja se u skladu sa zakonom i osnivačkim aktom, što pdrazumijeva:

- 1) Sprovođenje redovnih kulturnih aktivnosti u okviru kojih posebno mjesto zauzima rad na organizaciji i popularizaciji tradicionalnih manifestacija: Bjelopoljsko likovno proljeće, Noć muzeja, Izložba radova učenika osnovnih škola, Internacionalni likovni susreti „Slikari Lazovići“ i Dani evropske kulturne baštine.
- 2) sakupljanje muzejskog materijala putem terenskih istraživanja, otkupom, poklonom, razmjenom i na drugi način, a na osnovu programa sakupljanja koji donosi organ upravljanja, za period od pet godina, koji provjerava porijeklo svakog predmeta;
- 3) sprovođenje preventivne i trajne zaštite muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije;
- 4) istraživanja u muzejskoj djelatnosti, koja se vrše radi sakupljanja, valorizacije i prezentacije muzejskog materijala;
- 5) stručnu obradu muzejskog materijala kroz identifikaciju, determinaciju, klasifikaciju i kategorizaciju, analizu i opis, vrednovanje i interpretaciju, stručno istraživanje, dokumentovanje;
- 6) vođenje dokumentacije o muzejskom materijalu;
- 7) privremeno čuvanje muzejskog materijala kojem nije obezbijeđena adekvatna muzejska zaštita u drugom muzeju;
- 8) davanje stručnog mišljenja o privremenom izmiještanju muzejskog materijala koji nema odgovarajuću zaštitu;
- 9) reviziju muzejskog fonda;
- 10) organizovanje stalnih i povremenih izložbi muzejskog materijala;
- 11) obavljanje djelatnosti u oblasti umjetničkih, istorijskih, etnografskih, arheoloških i numizmatičkih muzejskih zbirki.

Shodno navedenom, JU Muzej Bijelo Polje svoju funkcionalnu komponentu ostvaruje kroz redovnu djelatnost i programske sadržaje u okviru rada organizacionih jedinica: **1) Odjeljenja muzejskih zbirki** **2) Odjeljenja stručnih poslova** **3) Odjeljenja opštih poslova**, što bi tabelarno izgledalo ovako:

JU MUZEJ BIJELO POLJE				
ODJELJENJE MUZEJSKIH ZBIRKI				
Arheologija	Etnologija	Istorija	Numizmatika	Umjetnost
ODJELJENJE STRUČNIH POSLOVA				
Zaštita i Konzervacija	Dokumentacija	Pedagoško-propagandna djelatnost		Stručna biblioteka
ODJELJENJE OPŠTIH POSLOVA				
Administrativno-pravni poslovi	Finansijsko-računovodstveni poslovi	Informatički poslovi	Fizičko-tehnička zaštita objekta (zgrada, dvorište Muzeja, muzejski material i sl.)	Poslovi održavanja higijene

1. ODJELJENJE MUZEJSKIH ZBIRKI

Odjeljenje muzejskih zbirki obuhvata ukupan fundus Muzeja koji čine zbirke muzejskih predmeta. U tom smislu, zbirka je osnovna forma organizacije predmeta u muzeju preko koje muzej funkcioniše kao cjelovita ustanova.

Isto tako, prema sadržaju i klasifikaciji muzejskog materijala, Muzej u Bijelom Polju se svrstava u kategoriju muzejskih ustanova **kompleksnog tipa** sa više zbirki - arheološka, istorijska, numizmatička, etnografska i umjetnička.

1. 1. Muzejske zbirke

Pretežna djelatnost Muzeja, ostvaruje se kroz sistematizovano i hronološko oganizovanje zbirki čijim se popunjavanjem projektuje razvoj muzeja kao živog organizma i mjesta visoke umjetnosti i kulture.

Dominantno mjesto u zbirkama zauzimaju muzejski predmeti čije izlaganje postaje komunikativno sredstvo koje sa dobrom dokumentacijskom obradom i vizuelnom postavkom postaje važna karika u istraživanju istorijskog, društvenog i prirodnog konteksta jedne sredine.

Takođe, pored formiranja zbirki kao osnovnih usluga, muzej organizuje i različite prateće programe, od tribina, pozorišnih predstava, dokumentarnih filmskih projekcija, preko manifestacija, popularnih i stručnih predavanja, raznovrsnih događaja i niza drugih usluga, što dolazak u muzej čini prijatnijim i ugodnijim.

U tom smislu, JU Muzej Bijelo Polje kao vodeća baštinska institucija kulture u gradu, organizuje značajne manifestacije, likovne izložbe, javne predstave i istraživačke projekte čija je osnova kulturno-istorijska prošlost Bijelog Polja i Crne Gore.

Takođe, treba naglasiti, da su zbog svog značaja za državu Crnu Goru, sve zbirke Muzeja registrovane kao pokretno kulturno dobro, u periodu od 1962-1964.godine, kod Uprave za zaštitu kulturnih dobara C. Gore

1. 1. 1. Arheološka zbirka

Arheološka zbirka Muzeja u Bijelom Polju osnovana je početkom šezdesetih godina prošlog vijeka i sadrži predmete pribavljene sa sistematskih arheoloških istraživanja s kraja šesdesetih i tokom devedesetih godina prošlog vijeka. Ovaj fond čine predmeti koji obuhvataju razdoblje od mlađeg kamenog doba-neolita, bakarnog i bronzanog doba do kraja srednjeg vijeka. Pored ovakog načina prikupljanja, predmeti su pribavljani i putem rekognosciranja terena kao i putem darovanja i otkupom.

Planirani posao da u rekonstruisanoj zgradi Muzeja, čiji je završetak bio predviđen za 30. oktobar 2020. godine, znatno osvježimo i promijenimo dosadašnju arheološku postavku, odložen je za programsku 2023. godinu kada će, nadamo se, biti završena rekonstrukcija zgrade i time se steći uslovi za planirano obogaćivanje dosadašnje postavke predmetima pronađenih na arheološkim lokalitetima kao što su: "Samograd", "Trnje"- Bijedići", "Crkvina" i "Brankovina"- Pašića Polje, "Bliškovo", "Crkvina"- Zaton i dr.

Muzej u 2023. godini planira da, u saradnji sa Centrom za konzervaciju i arheologiju Crne Gore, pokrene arheološka i konzervatorska istraživanja čiji početni rezultat bi bio izrada konzervatorskog projekta i sanacija starog mosta na Bistrici. U vezi sa tim treba istaći da most, sa prepoznatljivom prostornom i arhitektonskom strukturom iz perioda osmanske dominacije, do danas nije pretrpio ni jednu stručnu i kvalitetnu intervenciju koja bi ga učinila jednim od značajnijih turističkih destinacija Bijelog Polja, posebno sa aspekta što se most nalazi u zoni realizacije razvojnog projekta valorizacije Đalovića pećine, koji je jedan od najvažnijih kapitalnih investicija koje se realizuju na teritoriji Bijelog Polja. Isto tako, most je tokom vremena pretrpio niz nužnih adaptacija i infrastrukturnih intervencija koje su dovele do velikih promjena i devastacija, pa je ovim projektom, neophodno istaći značaj uspješne sanacije, nakon koje će most biti uspješno valorizovan i priveden namjeni.

Takođe, Muzej će i u 2023. godini nastojati da u saradnji Centrom za konzervaciju i arheologiju Crne Gore, nastavi arheološka istraživanja lokalitetu zvanom „Podgajnice“ u Zatonu, a riječ je o

ranovizantijskoj bazilici koja, najverovatnije datira iz VI vijeka, a istraživanja na njoj su započeta 1963. godine kada su prilikom zemljanih radova otkriveni arhitektonski ostaci jedne ranovizantijske crkve.

Isto tako, a u skladu sa finansijskim mogućnostima i raspoloživim vremenom, Muzej 2023. godine planira realizaciju veoma značajne izložbe posvećene arheološkim istraživanjima na teritoriji naše opštine, čiji je cilj popularizacija arheologije u Bijelom Polju, kao i prezentacija rezultata sistematskih arheoloških istraživanja obavljenih krajem šesdesetih i tokom devedesetih godina prošlog vijeka. Priređivanjem ove izložbe biće na adekvatan način približeni i prezentovani rezultati dosadašnjih arheoloških istraživanja koja su bila nepoznanica stručnoj javnosti i širem sloju stanovništva.

1. 1. 2. Istorijska zbirka

Istorijska zbirka Muzeja u Bijelom Polju osnovana je 1962. godine koja se hronološki nadovezuje na arheološku, a obuhvata periode koji se odnose na tursku vojnu i administrativnu dominaciju ovim prostorima, kao i na periode balkanskih, Prvog i Drugog svjetskog rata.

U predstojećoj 2023. godini kustosi planiraju izradu novog tematsko-ekspozicionog izgleda stalne postavke istorijske zbirke u novom, rekonstruisanom zdanju izložbenog prostora Muzeja. Postavka će dokumentovano i hronološki pratiti različite događaje iz bogate kulturno-istorijske prošlosti Bijelog Polja.

Takođe, u okviru ove zbirke planira se nastavak rada na izradi opširne publikacije koja podrazumijeva pribavljanje arhivskih podataka i informacija kao i iscrpna i opširna istraživanja na temu "Društvo Sloga" koje je djelovalo na prostorima Crne Gore, Srbije i BiH. U vezi sa tim, treba napomenuti da je društvo „Sloga“ osnovala grupa od sedamnaest entuzijasta 1925. godine, sa jako plemenitim ciljevima koji su se odnosili na prosvjećivanje članova, razvijanje sloge, druželjublja i ljubavi prema domovini. Društvo je organizovalo rad u nekoliko sekcija, od kojih su bile naročito zapažene diletantska (dramska) i muzička sekcija. Pored ovih društvo je imalo i biblioteku, sportsku i sekciju škole plesa.

1. 1. 3. Numizmatička zbirka

Numizmatička zbirka postoji od osnivanja Muzeja i sastavni je dio istorijske zbirke. Na samom početku rada Muzeja, od 1957 do 1961. godine, sakupljeni su prvi primjerci metalnog i papirnog novca u raznim apoenima, a u kasnijem periodu obogaćena je sa još blizu 1000 primjeraka raznog kovanog i papirnog novca. Zbirka novca danas sadrži oko 1300 novčanih jedinica u raznim apoenima koja hronološki datira od rimskog perioda, pa sve do 90-tih godina prošlog vijeka.

U toku 2023. godine, Muzej planira da pored izrade nove stalne postavke, izradi i kataloške liste kojim se muzejskom predmetu dodjeljuje šifra koja se sastoji od kodne oznake muzeja, odnosno muzejske jedinice, skraćenice muzejske zbirke i inventarskog broja.

1. 1. 4. Etnografska zbirka

Etnografsko blago Bijelog Polja proizilazi iz bogate kulturne tradicije stanovništva ovog kraja koje je različitog etničkog i multikulturalnog sastava. Ovo je područje poznato po njegovanju narodne kulture i umjetnosti i sadrži bogat fond pokretnih dobara narodnog stvaralaštva koji se odnosi na običaje, nošnju, folklor i sl. Na toj osnovi je i formirana Etnografska zbirka (početkom 60. godina), sa zadatkom da njeguje uspomene na materijalnu i nematerijalnu kulturu lokalnog

stanovništva. Nastanak većine predmeta etnografske zbirke možemo svrstati u vremenski okvir druge polovine 19. i prve polovine 20. vijeka koji su proizvod starih zanata: kovačkog, grnčarskog, tesarskog, vunovlačarskog, terzijskog, grnčarskog, opančarskog, sahadžijskog i dr.

U programskoj 2023. godini, Muzej planira da u rekonstruisanom zdanju zgrade i izložbenog prostora, izradi novu stalnu etnografsku postavku koja će u najpozitivnijem smislu prikazati dihotomiju urbanog i ruralnog tradicionalnog življenja stanovništva bjelopoljskog kraja.

U okviru ove zbirke u 2023. godini akcenat će biti stavljen na nabvku nekih nedostajućih predmeta veoma značajnih za kulturnu tradiciju našeg grada, a tu se, prije svega misli na nabavku kompleta crnogorske i muslimanske ženske i muške nošnje za potrebe stalne postavke etnografske zbirke Muzeja. Razlozi zbog kojih je, u ovom dijelu, neophodna obnova i dopuna fundusa stalne postavke etnografske zbirke muzeja su, da kroz zamjenu dotrajalih nošnji koje su se nalazile u muzejskim vitrinama preko 30 godina i djelovanjem moljaca skoro uništene, ne samo osvježimo dosadašnji izložbeni prostor, već ukažemo na činjenicu da nošnje zauzimaju veoma značajno mjesto u našoj tradicionalnoj kulturi i da doprinose razumijevanju kulturoloških osobnosti koje Bijelo Polje i Crnu Goru čine bogatim.

1. 1. 5. Umjetnička zbirka

Prikupljanje predmeta za formiranje Umjetničke zbirke Muzeja vezuje se za početak rada Muzeja, a osnova za formiranje bile su fotokopije svetaca iz originala Miroslavljevog jevanđelja, stare gravire (studije ruku) slikara Lazovića, portret fotografije poznatih bjelopoljaca, umjetnički radovi lokalnih stvaralaca i bogoslužbene knjige.

Posebnu vrijednost ove zbirke predstavlja kolekcija predložaka studija, crteža i bakroreza poznatih stvaralaca, ikonopisaca Lazovića s kraja 18. do polovine 19. vijeka, porijeklom iz Bijelog Polja, čija je umjetnost bila nadaleko poznata i bila temelj razvoja umjetnosti u B. Polju.

Na temeljima svojih početaka kao i permanentnim angažovanjem muzejskih stručnjaka, Umjetnička zbirka je danas znatno uvećana raznim umjetničkim djelima, što je rezultiralo organizacijom značajne likovne manifestacije „Bjelopoljsko likovno proljeće“, započete 1994.godine.

U okviru ove zbirke, Muzej će u 2023. godini izraditi novu koncepciju stalne postavke i izvršiti promociju monografije „Slikari lazovići i njihovo doba“, autora Dragiše Milosavljevića, uglednog historičara umjetnosti iz Užica.

Takođe, Muzej će u programskoj godini konkurisati projektom izložbe „Slikari Lazovići“, kroz Program razvoja kulture na sjeveru u 2023. godini koji raspisuje Ministarstvo kulture i medija Crne Gore, koja će, uz promociju monografije, biti organizovana na 5 Internacionalnim Likovnim susretima „Slikari Lazovići“.

Isto tako, u 2023. godini planirano je i kreiranje baze podataka umjetničkih djela nastalih na dosadašnjim Međunarodnim likovnim susretima „Slikari Lazovići“, čijom će se realizacijom poboljšati upravljanje umjetničkom zbirkom, stvoriti bolji uvid u djela renomiranih umjetnika, učesnika ove manifestacije kao i kvalitetnije skladištenje podataka važnih za ovu manifestaciju.

Takođe, u cilju poštovanja likovne tradicije Bijelog Polja i unaprjeđivanja savremenog likovnog stvaralaštva, Muzej će u okviru ove zbirke i u programskoj 2023. godini, a na zadovoljstvo građana i šire javnosti, organizovati tradicionalne manifestacije: 29. *Likovni salon – „Bjelopoljsko likovno proljeće*, 35. *„Likovno stvaralaštvo učenika osnovnih škola“ Bijelog Polja i 5. Internacionalne Likovne susrete „Slikari Lazovići“*.

1. 2. Tradicionalne manifestacije Muzeja

Manifestacije su jedan od značajnijih segmenata kulturne ponude Muzeja i u tom kontekstu, njihova osnovna funkcija je valorizacija i očuvanje bogatog kulturnog nasleđa našeg grada. Isto tako one su prepoznatljiv i efikasan vid propagande i promocije lokalne kulturne baštine, što umnogome doprinosi kvalitetu i povećanju kulturnih sadržaja B. Polja.

Tradicionalne manifestacije u organizaciji JU Muzej Bijelo Polje prepoznatljive su kako u lokalnim okvirima, tako i šire.

Jedna od prepoznatljivijih manifestacija u organizaciji Muzeja je **Likovni salon – “Bjelopoljsko likovno proljeće”**, zbog koje se Bijelo Polje s pravom može nazvati gradom likovne umjetnosti. Konceptija salona stremi ka savremenim tokovima likovnih izraza, čime staje rame uz rame ostalim kulturnim manifestacijama koje se organizuju u našem gradu, što je i čini uglednom likovnom manifestacijom od velikog značaja. Organizuje se od 1994. godine i danas je jedina likovna manifestacija u gradu koja se bavi promocijom lokalnog slikarstva. Osnovna vrijednost ove manifestacije koja svake godine simbolično dolazi sa proljećem je da na njoj izlažu profesori i njihovi đaci, akademski slikari i amateri, kao i slikari porijeklom sa ovih prostora. Isto tako, ovaj izložbeni salon je podstakao veliki broj bjelopoljaca da se počne baviti slikarstvom i bila povod mladim i talentovanim slikarima da im slikarstvo bude životni poziv, afirmisanim slikarima da nastave s radom, a likovnim pedagozima da unaprijede rad sa djecom. U programskoj 2023. godini Muzej će organizovati 29 prolječni Likovni salon

Proteklih 35 godina, kroz izložbu **“Likovno stvaralaštvo učenika osnovnih škola Bijelog Polja”**, Muzej je bio nezaobilazna adresa za praćenje najnovijih likovnih ostvarenja talentovanih učenika i rezultata rada nastavnika likovne kulture osnovnih škola Bijelog Polja.

Značaj ove izložbe je u tome, što je to svojevrsna “ulaznica” za “Bjelopoljsko likovno proljeće” i što se slikarski talenat djece otkriva još u ranom uzrastu koje ih podstiče na dalje kreativno izražavanje. Za uspješno sprovođenje ovih aktivnosti neophodna je dobra saradnja Muzeja i likovnih pedagoga u školama koja postoji već duže vrijeme, a prati je veliko interesovanje i entuzijazam nastavnika koji su zainteresovani za dalji likovni razvoj djece.

U programskoj 2023. godini Muzej će organizovati 35 po redu izložbu “Likovno stvaralaštvo učenika osnovnih škola Bijelog Polja”.

Manifestacija **“Evropska noć muzeja”** održana je prvi put u Berlinu 1997. godine, a iz Francuske je 2004. godine potekla ideja da se organizuje Evropska noć muzeja, manifestacija koja svake godine privlači sve više posjetilaca u muzeje. Na taj način je skrenuta pažnja na važnost i ulogu muzeja u Evropi i predočeno da se muzeji mogu predstaviti na kvalitetniji i atraktivniji način.

Kao manifestaciji od velike kulturne i turističke važnosti za jednu sredinu, naš Muzej se, na predlog Ministarstva kulture Crne Gore, pridružio i po prvi put pokrenuo njenu organizaciju u Bijelom Polju 2007. godine.

U okviru ove noći, evropske zemlje uveliko primjenjuju novi način uživanja, zabave i predstavljanja muzeja publici koji se prezentuju kroz organizaciju raznovrsnih kulturno – umjetničkih sadržaja i programa, što je pravi magnet za sve veći broj posjetilaca koji se te večeri zadržavaju u izložbenim prostorijama do kasnih večernjih sati.

U tom kontekstu, Muzej će, u zavisnosti od završetka rekonstrukcije zgrade Muzeja, i u 2023. godini, po 15. put publici učiniti dostupnim izložbene prostorije Muzeja i do kasnih večernjih sati prirediti prigodan zabavni i kulturno-umjetnički program.

Pokretanjem ***Internacionalnih likovnih susreta “Slikari Lazovići”*** Muzej je uvažio zahtjeve jednog broja uglednih slikara iz Bijelog Polja da se u gradu organizuje rad likovnog salona koji bi bio nastavak Likovnih susreta „Stari most“, sa čijim je prestankom 2014. godine Bijelo Polje ostalo bez jedne jedine manifestacije takvog tipa.

Vođeni takvim razlozima, a poštujući izuzetno bogatu slikarsku tradiciju Bijelog Polja izraženu kroz likovno umijeće i slavu slikarske porodice Lazović (druga polovina 18. do polovine 19. Vjeka), Muzej je 2019. godine započeo rad na organizaciji prvih Internacionalnih likovnih susreta “Slikari Lazovići”, čime je pružena puna podrška i pomoć velikom broju slikara sa ovog prostora koji žele da unaprijede svoje slikarsko umijeće kroz druženje i rad sa akademskim slikarima međunarodnog ranga.

U namjeri da Susreti zadrže tradicionalni karakter, Muzej će i u budućem periodu biti posvećen tom cilju, a u programskoj 2023. godini planiramo organizaciju petih po redu Susreta.

“Dani evropske kulturne baštine” obilježavaju se u 50 država potpisnica Evropske konvencije o kulturi, a među njima je i Crna Gora. Bazirana na promociji lokalnih vještina, tradicije, arhitekture i umjetnosti, ova manifestacija predstavlja zajedničko kulturno nasljeđe evropskih zemalja koja je pokrenuta 1985. godine u Francuskoj kao zajednička inicijativa Evropske Unije i Savjeta Evrope od 1999. godine. Obilježava se u septembru mjesecu, sa više od 70 000 događaja organizovanih širom Evrope.

Na predlog Ministarstva kulture Crne Gore, bjelopoljski Muzej se 2017. godine, prvi put, priključio obilježavanju ove značajne međunarodne kulturne manifestacije, a tako će biti i 2023. godine kada će se organizovati, četvrti po redu Dani evropske baštine koji nijesu organizovani 2020. i 2021. godine, zbog poznate situacije sa korona virusom.

Shodno navedenom, treba naglasiti da su sve manifestacije koje organizuje Muzej popularističkog i takmičarskog karaktera koje iz godine u godinu bilježe sve veći broj učesnika i posjetilaca. Isto tako, Muzej će se kao dobar domaćin postarati da glavnim akterima obezbijedi adekvatne uslove za rad kao i nagrade za njihovo umijeće.

1. 3. Prezentacija i popularizacija muzejskog materijala

Javnost i rezultate svoga rada Muzej prezentuje putem stalne i povremenih izložbi muzejskog materijala. Ovakav vid komunikacije sa publikom i širom javnošću nije samo zakonska obaveza Muzeja, već je to i najuočljiviji dio rada muzeja. U tom kontekstu, izložbene aktivnosti Muzeja obavljaju se kao i prethodnih godina i biće fokusirane na priređivanje stalnih, povremenih, tematskih, pokretnih, studijskih i raznih gostujućih izložbi. To je ujedno prilika da se prikažu nova dostignuća na polju muzejske djelatnosti, što predstavlja dodatni motiv dolaska posjetioca u Muzej. Isto tako, Muzej će kroz lokalnu, nacionalnu i međunarodnu razmjenu organizovati izložbe drugih muzeja i ustanova i priređivati svoje izložbe u drugim sredinama.

U cilju efikasnije realizacije izložbi ovakvog tipa, neophodno je stvoriti potrebne uslove koji podrazumijevaju sljedeće aspekte izlaganja: raspored i organizaciju izložbenog prostora, ponudu raznovrsnog informativnog materijala (katalozi, pozivnice, plakati, audio-vizuelne medije i sl.), doprema i prevoz izložbenog materijala, doček i smještaj gostiju i sl. U tom smislu, popularizacija

i prezentacija kulturne baštine će se, kao i prethodnih godina, vršiti putem stalne postavke, povremenih izložbi, manifestacija, izdavanja kataloga i publikacija kao i putem organizovanja okruglih stolova, tribina, predavanja i sl.

1. 3. 1. Stalna postavka

Stalna postavka je primarna funkcija svih Muzeja. Koncipirana od predmeta iz muzejskih zbirki ona predstavlja osnovni zakonski oblik muzejskog izlaganja. Isto tako, stalnom postavkom publici se prezentuje bogato nasljeđe naše sredine kao i sve specifičnosti muzeja, njegovi najznačajniji i najvredniji predmeti po kojima se muzeji i razlikuju jedan od drugog. Takođe, njom se oživljava razumijevanje društvene, kulturne i obrazovne uloge Muzeja.

Iz tih razloga, a u cilju bolje komunikacije sa publikom i pridobijanja što većeg broja posjetilaca, osnovni zadatak kustosa biće redefinisane novog izložbenog prostora kako bi ga učinili što atraktivnijim i približili ga publici

Cijeneći navedeno, sve aktivnosti Muzeja u 2023. godini biće usmjerene na izradi novih stalnih postavki muzejskih zbirki (arheološke, etnografske, istorijske, numizmatičke i umjetničke), kada se za to steknu uslovi u rekonstruisanoj zgradi.

1. 3. 2. Povremene izložbe

Povremeno izlaganje muzejskog materijala je vid prezentacije novih sadržaja u radu muzeja i upoznavanje sa aktuelnim događajima i temama. Iz tog razloga propisana je i zakonska obaveza svakog muzeja da, pored stalnih, organizuje i povremene izložbe muzejskog materijala koje podrazumijeva izdanje kataloga o organizovanim izložbama, plakata, pozivnica, brošura i sl.

U vezi sa tim, Muzej će i u programskoj 2023. godini aktivno raditi na organizaciji povremenih izložbi, a tu se, prije svega, misli na gostujuće izložbe pribavljene putem saradnje Muzeja sa srodnim institucijama, organizacijama i pojedincima.

1. 4. Okrugli stolovi, tribine, promocije, radionice, koncerti

Organizovanjem ovih aktivnosti, Muzej doprinosi boljem kvalitetu kulturnog i javnog života u našem gradu, što se manifestuje kroz poboljšanje imidža Bijelog Polja kao vodeće opštine u kulturnom i javnom životu sjevera Crne Gore i povećan broj kulturnih dešavanja. Takođe, ovim aktivnostima želimo da se odlazak u muzej ne svodi isključivo na kontakt sa predmetima izloženim u stalnoj postavci, već težimo da muzej prikazemo kao ustanovu kulture koja organizuje i žive kulturno-obrazovne programe.

U okviru ovih aktivnosti u 2023. godini planiramo nastavak saradnje sa kulturno-obrazovnim institucijama i pojedincima iz zemlje i okruženja, sa kojim Muzej ima tradicionalno dobru komunikaciju i potpisane ugovore o saradnji. Isto tako, Muzej će organizovati i svoje kulturne, umjetničke i obrazovne sadržaje koje će prezentovani u aktivnostima Muzeja kroz rad zbirki pojedinačno.

U tom smislu, vrata Muzeja će i ove kao i prethodnih godina, ostati otvorena za saradnike iz raznih oblasti kulture, nauke i informacija, bez obzira da li se radi o planiranim ili neplaniranim programskim aktivnostima Muzeja.

1. 5. Nabavka predmeta

Muzej će u skladu sa zakonom i programskim aktivnostima i u 2023. godini vršiti sakupljanje i nabavku muzejskog materijala, sa ciljem obogaćivanja i valorizacije muzejskih zbirki. Nabavka

predmeta će se obavljati kod pojedinaca, organizacija i drugih subjekata, putem terenskih istraživanja, otkupa, poklona, razmjene i na drugi način, što predstavlja osnovni oblik popunjavanja muzejskih zbirki i obnavljanja muzejskog fonda.

1. 6. Istraživački rad

Istraživanje je aktivnost koja prati sve segmente muzejske djelatnosti, počev od rada na terenu, sakupljanja muzejskog materijala, pa sve do njegove prezentacije javnosti. Istraživanja se vrše shodno zakonima iz oblasti muzejske djelatnosti u cilju sakupljanja, valorizacije i prezentacije muzejske građe.

U okviru ovih aktivnosti nastaviće se saradnja sa ustanovama i institucijama iz zemlje i okruženja koje se bave istraživačkim radom na teritoriji naše opštine iz oblasti arheologije, istorije umjetnosti, etnologije i istorije. Takođe, u okviru svojih redovnih aktivnosti, kustosi etnolozi planiraju da 2023. godine nastave sa istraživanjima i prikupljanjem građe o srpskoj narodnoj nošnji Bijelog Polja s kraja 19 i početka 20 vijeka.

1. 7. Muzejska, medijska i internet prezentacija

Nezaobilazni dio muzejskog rada i interakcije sa publikom predstavljaju promocije, odnosi sa javnošću putem javnih medija, aktivna komunikacija putem društvenih mreža (Instagram, Facebook, YouTube) kao i ostali vidovi marketinga, čemu će Muzej biti posvećen i u 2023. godini.

Pored navedenih vidova prezentacije i saradnje, Muzej će kao i dosad nastaviti komunikaciju sa javnošću i publikom putem organizovanja vodičke službe, povremenih i stalnih izložbi i u vezi sa tim objavljivanja vodiča, kataloga, pozivnica, plakata i sl., na šta ga obavezuje i Zakon o muzejskoj djelatnosti.

2. ODJELJENJE STRUČNIH POSLOVA

Odjeljenje stručnih poslova obuhvata poslove iz oblasti preventivne zaštite cjelokupnog muzejskog materijala, izložbenog prostora, muzejske dokumentacije, konzervacije, restauracije, zaštite kulturnih dobara, revizije muzejskog materijala, posjeta muzeju, prosvjetno-pedagoškog rada, izdavačke djelatnosti, saradnje sa srodnim organizacijama i ustanovama, bibliotečke djelatnosti, pisanja projekata i sl.

U tom kontekstu, poslove u Muzeju obavljaju stručna lica iz oblasti arheologije, etnologije istorije, istorije umjetnosti i konzervacije, koja imaju položen stručni ispit za zvanja u muzejskoj struci; kustos, viši kustos i muzejski savjetnik. Pored njih, poslove u muzeju obavljaju i muzejski pedagozi, dokumentaristi, informatičari, konzervatori, bibliotekari i drugi stručnjaci koji, takođe moraju imati položen stručni ispit.

U vezi sa tim, a u slučaju nedostatka potrebnog stručnog kadra iz svih oblasti muzejskog djelovanja, Muzej će i u 2023. godini nastaviti sa angažovanjem stručnjaka (arheologa, konzervatora i dr.) sa strane kako bi se završili poslovi koje zahtijeva muzejski rad.

2. 1. Preventivna zaštita muzejskog prostora i predmeta.

Zakonom o zaštiti kulturnih dobara ("Sl. list Crne Gore", br. 49/10 od 13.08.2010) precizirano je da je Muzej dužan da sprovodi sistematsku zaštitu muzejskih predmeta koja podrazumijeva čuvanje i redovno održavanje kulturnih dobara u državnoj svojini sa kojim raspolaže opština.

Poštujući zakonske obaveze, stručni kadar muzeja će u okviru svojih redovnih godišnjih aktivnosti i u tekućoj 2023. godini vršiti preventivnu zaštitu muzejskog prostora i predmeta, u cilju zaštite cjelokupnog muzejskog fonda. Takođe, vršiće se i ostale radnje propisane Zakonom, kao što su: kontrola pristupa osoblja i korisnika, zaštita od djelovanja štetnih materija, čišćenje, dezinfekcija, dezinsekcija, deratizacija i sl. Isto tako, na osnovu prethodno izvršene kontrole, vršiće se odabir i fotografisanje predmeta za konzervaciju, sprovođenje redovna kontrola kulturnih dobara, a sve u cilju preventivne zaštite i produžetka života predmeta u Muzeju.

2. 2. Muzejska dokumentacija

Stručna obrada muzejskog materijala je osnov za njegovu valorizaciju, koja podrazumijeva izradu dokumentacije kao glavnog izvora podataka o muzejskom predmetu. Zapravo, to je vođenje stručnog opisa predmeta radi njegove identifikacije, utvrđivanja porijekla, valorizacije i prezentacije. Ovakav način rada je propisan i Zakonom o muzejskoj djelatnosti, gdje je prepoznat kao osnovni segment muzejskog rada.

Za ove aktivnosti neophodna je pomoć matične muzejske službe i muzejskog informacionog sistema koji su u nadležnosti Narodnog muzeja Crne Gore na Cetinju. Ona podrazumijeva pružanje stručne pomoći, unaprjeđenje stručnog rada, prikupljanje, vođenje i analiziranje muzejske statistike i dokumentacije, edukaciju muzejskog osoblja, organizovanje stručnog i naučnog rada, izradi muzejskog informacionog sistema i sl.

U vezi sa tim, Muzej će kroz redovne aktivnosti raditi na doobuci stručnog kadra, a kustosi i dokumentaristkinja Muzeja će i u 2023. godini nastaviti sa vođenjem i sređivanjem muzejske dokumentacije koja se, zbog organizacionih i kadrovskih problema Muzeja u prošlosti, nalazila u dosta lošem stanju.

2. 3. Prosvjetno-pedagoški rad i posjete Muzeju

Jedan od fokusa rada Muzeja u Bijelom Polju je rad sa publikom i povećanje broja posjetilaca, što se naročito odnosi na omladinu i čak osnovnih i srednjih škola.

U tom smislu, a u zavisnosti od završetka rekonstrukcije zgrade Muzeja, nastaviće se saradnja sa školskim i predškolskim ustanovama sa područja naše opštine i tokom 2023.godine, kroz organizovanje posjeta Muzeju, radionica i prigodnih manifestacija takmičarskog karaktera. Takođe, nastojaćemo da privučemo što veći broj mladih u cilju popularizacije i očuvanja naše tradicije. Takođe, biće nastavljena saradnja i sa jednim brojem škola sa juga Crne Gore i javnim ustanovama za korisnike sa posebnim potrebama koje su zainteresovane za saradnju i posjete našem Muzeju. U okviru ovakvog rada, planirane su interaktivne koncepcije vođenja kroz stalnu postavku koje su prilagođene djeci i mladima, kao i osobama sa posebnim potrebama.

Isto tako, kroz kontinuirani rad sa obrazovnim ustanovama i institucijama, biće nastavljena saradnja sa prosvjetnim radnicima na otkrivanju talenata iz raznih oblasti muzejske djelatnosti (arheologija, etnologija, istorija, istorija umjetnosti i dr.) kako bi stvorili uslove da u budućnosti organizujemo rad specijalnih radionica iz navedenih oblasti.

2. 4. Izdavačka djelatnost

Izdavačka djelatnost Muzeja zasnovana je na podsticanju i praćenju naučno-istraživačkog rada u domenu muzeologije, unaprjeđenju svijesti o neophodnosti očuvanja kulturne baštine, popularizaciji odgovarajućih oblasti kulturnog života i sl.

U tom smislu, važnu oblast rada i u 2023. godini predstavljaće izdavačka djelatnost Muzeja, koja se ostvaruje kroz redovno publikovanje kataloga izložbi, tekstova, priloga, studija i sl.

Cijeneći aktivnosti na ovom polju, Muzej će i u 2023. godini nastaviti da prikuplja material i arhivsku građu koja je od značaja za budući rad na pripremi izrade monografije Muzeja.

2. 5. Muzejska biblioteka

Muzejsku biblioteku, koja je veoma važan segment muzejske djelatnosti, čini fond iz svih naučnih oblasti kojima se Muzej bavi - arheologija, etnologija, istorija, istorija umjetnosti, numizmatika, muzeologija, konzervacija i sl. Ona je prije svega namijenjena stručnjacima Muzeja radi njihovog daljeg usavršavanja i boljeg upoznavanja sa naučnim oblasima kojima se bave, ali sto tako, je dostupna je i ostaloj čitalačkoj publici kao što su studenti, istraživači, saradnici Muzeja, đaci, građani i dr. koji se bave stručnim radom iz navedenih oblasti.

U biblioteci se do novih naslova, najčešće, dolazi putem poklona i razmjenom sa drugim muzejima i srodnim institucijama kao i kupovinom koja je neophodna za njen dalji rad.

U tom smislu, dopuna novim knjigama knjižnog fonda biblioteke, vršiće se kontinuiranom nabavkom novih naslova i tekućih periodičnih izdanja i u tekućoj 2023. godini, a prema zahtjevima i potrebama korisnika biblioteke i muzejskih stručnjaka.

2. 6. Projektne aktivnosti Muzeja

Značajan finansijski izvor budžeta Muzeja su projektne aktivnosti koje su umnogome garant uspješnosti muzejskog rada i očuvanja neprocjenljivog kulturnog blaga koje se nalazi u Muzeju.

U tom smislu, Muzej će i u 2023. godini konkurisati na sve projekte koji se raspisuju u nacionalnim i međunarodnim okvirima, a tiču se projekata koje smo više puta kandidovali na različitim konkursima, od kojih su najznačajniji: “Arheološka istraživanja i konzervatorsko-sanacioni radovi ranovizantijske bazilike na lokalitetu “Podgajnice” u Zatonu”, “Izrada konzervatorskog projekta sanacije Mosta na Bistrici”, „Nabavka kompleta crnogorske i muslimanske nošnje za potrebe stalne postavke etnografske zbirke Muzeja”, “Stari zanati u duhu novog vremena”, “Izložba posvećena arheološkim istraživanjima na teritoriji opštine Bijelo Polje”, Internacionalni likovni susreti “Slikari Lazovići” i dr.

2. 7. Saradnja sa srodnim ustanovama, institucijama, organizacijama i pojedincima

Saradnja sa srodnim ustanovama, institucijama, organizacijama i pojedincima je jedan od prioriteta rada Muzeja, ali i jedan od najvažnijih segmenata pozicioniranja Muzeja u ukupnoj kulturi grada i države. U odnosu na utvrđeni plan rada, ova aktivnost obuhvata saradnju sa srodnim ustanovama i institucijama u zemlji i inostranstvu, školama, ustanovama za korisnike sa posebnim potrebama i sl.

U okviru ovih aktivnosti, a na osnovu potpisanih ugovora o saradnji, planiramo saradnju sa više institucija, ustanova, redakcija stručnih časopisa i pojedinaca iz zemlje i inostranstva. U tom smislu, planiramo nastavak saradnje sa Ministarstvom kulture i medija Crne Gore, Narodnim muzejom sa Cetinja, JU Mizeji i galerije Nikšića, Pomorskim muzejom iz Kotora, Muzejima i galerijama Podgorice, Zavičajnim muzejom iz Pljevalja, Maticom crnogorskom – ogranak u Bijelom Polju, Zavičajnim muzejom iz Novog Pazara, Kulturnim centrom iz Gornjeg Milanovca, Kulturnim centrom iz Trstenika, Vajarskom kolonijom iz Danilovgrada, ambasadama sa sjedištem u Crnoj Gori kao i časopisima “Komuna”, “Odzivi”, “Mozaik”, “Sjever” i dr.

Shodno navedenom, Važno je napomenuti da realizacija ovih kao i ostalih aktivnosti Muzeja u 2023. godini, većinom zavise od završetka posla rekonstrukcije zgrade Muzeja, kada će se umnogome poboljšati uslovi izlaganja i rada u Muzeju, pri čemu se, prije svega misli na znatno bolje izložbene i mikroklimatske uslove, ventilaciju, zaštitu od UV zračenja, relativnu vlažnost vazduha, temperature, osvjetljenje, kancelarijskog i prostora za deponovanje i sl.

3. ODJELJENJE OPŠTIH POSLOVA

Odjeljenje opštih poslova obuhvata: vođenje kadrovske politike, administrativne, finansijsko-računovodstvene, informatičke, fizičko-tehničke poslove zaštite objekta Muzeja i muzejskog materijala i poslove održavanja higijene. Svi ovi poslovi su od izuzetne važnosti za funkcionisanje Muzeja

3. 1. *Stručni kadar Muzeja*

Poslovi iz oblasti muzejske djelatnosti propisani su Zakonom o muzejskoj djelatnosti („Službeni list CG“, broj 49/10) i na osnovu njega donešenim Pravilnikom o bližim uslovima za obavljanje muzejske djelatnosti, čijim se članovima bliže određuju uslovi za obavljanje muzejske djelatnosti u pogledu muzejskog materijala, prostora i opreme za smještaj, čuvanje, korišćenje i prezentaciju muzejskog materijala i stručnog osoblja.

Između ostalog, Pravilnik podrazumijeva angažovanje, većinom visokoškolskog kadra, raznih stručnih profila (arheolog, etnolog, istoričar, istoričar umjetnosti, konzervator i dr.), uz odgovarajuću vrstu i stepen stručne spremlje i položen stručni ispit za obavljanje muzejske djelatnosti.

Takođe, odredbama Zakona o muzejskoj djelatnosti JU Muzej Bijelo Polje je prema osnivaču javni Muzej kompleksnog tipa koji može obavljati djelatnost samo, ako ima odgovarajuće stručno osoblje. Isto tako, bližim uslovima, propisanim Pravilnikom za obavljanje muzejske djelatnosti predviđeno je da muzeji čiji su osnivači država i opština mogu da obavljaju muzejsku djelatnost, ako imaju stručno osoblje, i to najmanje jednog kustosa za svaku različitu muzejsku zbirku. Imajući u vidu zakonom propisane odredbe, JU Muzej Bijelo Polje ima 5 (pet) zbirki (Arheološku, Etnografsku, Istorijsku, Numizmatičku, Umjetničku), od kojih arheološka zbirka i odjeljenje za konzervaciju nemaju potreban stručni kadar kojeg bi u skladu sa finansijskim mogućnostima bilo neophodno što prije potražiti i primiti u stalni radni odnos.

Kako je broj i struktura kadrova Muzeja nedovoljna da odgovori zakonskim propisima i projektovanim aktivnostima ustanove kao kompleksnog tipa, Muzej će i u 2023. godini nastojati da pronađe (nedostatak kadra iz ovih oblasti na bjelopoljskom tržištu rada) i uposli jednog kustosa Arheološke zbirke kao i konzervatora-restauratora, čija mjesta su predviđena Pravilnikom o sistematizaciji i organizaciji radnih mjesta u JU Muzej

Takođe, i u programskoj 2023. godini kao i prethodnih godina, Muzej će u okviru planskog vođenja kadrovske politike, posebnu pažnju posvetiti jačanju kadrovskih kapaciteta i stručnom osposobljavanju radnika Muzeja. Stim u vezi, Muzej će se odazivati na javne pozive Uprave za kadrove za učešće kroz program stručnog osposobljavanja kao i doobuku i polaganje stručnog ispita za poslove muzejske djelatnosti koje organizuje Ministarstvo kulture i medija Crne Gore.

3. 2. *Fizičko-tehnička zaštita zgrade i održavanje izložbenog prostora muzeja*

U okviru ovih aktivnosti, može se sa velikim zadovoljstvom konstatovati da se u programskoj 2023. godini očekuje konačan završetak radova na rekonstrukciji zgrade kojom će Muzej biti zaštićen i doveden u stanje koje odgovara njegovoj namjeni. Takođe, treba napomenuti da je Muzej od svog osnivanja (1957. godine) rekonstruisan samo jednom (1982. godine), sa ne baš najboljim arhitektonskim rješenjima za izlaganje i uslovima za rad, tako da se rekonstrukcija zgrade Muzeja i njeno stavljanje u odgovarajuću funkciju, sa pravom može okarakterisati kao najveći poduhvat u kulturi Bijelog Polja u posljednjih 70 godina, obzirom da zgrada Muzeja ima izuzetan kulturno-istorijski značaj za Bijelo Polje

Što se tiče konačnog završetka radova i razloga zbog kojih se kasni sa njihovim završetkom, ističemo da smo do sada imali više puta obećanja da će se ispraviti neki nedostaci koji su napravljeni prilikom dosadašnje gradnje, vezani za sisteme grijanja, rasvjete, telekomunikacija i nekih građevinskih propusta u izložbenim prostorijama, i da će biti okončani na vrijeme. Jedno od takvih obećanja dobili smo i u junu ove godine kada je potvrđeno da će radovi biti i završeni u novembru 2022. godine, ali kakva je trenutna situacija, još je neizvjesno kada će radovi biti završeni.

Ipak, nadamo da će ovi problemi biti prevaziđeni i da će rekonstrukcija biti završena u programskoj 2023. godini, a Muzej, sa ispravkama svih nedostataka koji su gore navedeni, biti konačno stavljen u funkciju koja mu pripada.

Shodno navedenom, može se zaključiti da su ovim Programom obuhvaćeni svi segmenti kulturnih aktivnosti, kako to propisuju zakoni i pravilnici iz oblasti kulture i osnivačka akta Muzeja. Isto tako, ovim Programom je koncipiran cjelovit jednogodišnji proces rada koji je izražen, sljedećom tabelom:

DINAMIKA IZVRŠENJA POJEDINIH PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI

REDNI BROJ	AKTIVNOST	IZVRŠENJE AKTIVNOSTI
1.	ODJELJENJE MUZEJSKIH ZBIRKI	
1. 1.	<i>Muzejske zbirke</i>	Tokom godine
1. 2.	<i>Tradicionalne manifestacije</i>	Tokom godine
	28. Likovni salon – “Bjelopoljsko likovno proljeće”	21. 03. 2023.
	34. "Likovno stvaralaštvo učenika osnovnih škola" Bijelog Polja	22. 05. 2023.
	14. “Noć muzeja”	22. 05. 2023.
	4. Internacionalni likovni susreti “Slikari Lazovići”	19. 08. 2023.
	3. Dani evropske kulturne baštine	21-28 09. 2023.
1.3 1.3.1	<i>Prezentacija muzejskog materijala, stalna postavka, povremene izložbe</i>	Tokom godine
1. 4	<i>Okrugli stolovi, tribine, promocije, radionice, festivali, koncerti</i>	Tokom godine
1. 5.	<i>Nabavka predmeta</i>	Tokom godine
1. 6.	<i>Istraživački rad</i>	Tokom godine
1. 7.	<i>Muzejska, medijska i internet prezentacija</i>	Tokom godine
2.	ODJELJENJE STRUČNIH POSLOVA	
2. 1 2. 2	<i>Preventivna zaštita muzejskog prostora i predmeta, muzejska dokumentacija</i>	Tokom godine
2. 4 2. 5 2. 6 2. 7 2. 8	<i>Prosvjetno-pedagoški rad, posjete Muzeju, Izdavačka djelatnost, muzejska biblioteka, projektne aktivnosti, saradnja sa srod. ustanov.</i>	Tokom godine
3.	ODJELJENJE OPŠTIH POSLOVA	
3. 1. 3. 2	<i>Stručni kadar Muzeja, Fizičko-tehnička zaštita zgrade i održavanje izložbenog prostora muzeja</i>	Tokom godine



JU MUZEJ BIJELO POLJE

Željko Raičević

Direktor, Željko Raičević

godinu

JU Muzej Bijelo Polje – Program rada sa finansijskim planom za 2023.